

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Полазненский центр дополнительного образования детей  
«Школа технического резерва»

Принята на заседании  
педагогического совета

от «13» сентября 2017 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ: -

Директор МАУДО «ПЦДОД «ШТР»

 Э.Г. Гонтарь

«13» сентября 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа технической  
направленности**

**«Техническая мастерская»**

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Белусова Анна Николаевна  
педагог дополнительного  
образования

Полазна  
2017

## Пояснительная записка

Решение задач воспитания и социализации школьников, в контексте национального воспитательного идеала, их всестороннего развития наиболее эффективно в рамках организации внеурочной деятельности, особенно, в условиях системы начального общего образования. Такая возможность предоставляется Федеральным государственным образовательным стандартом нового поколения, разработанным группой сотрудников РАО под руководством академика А.М. Кондакова.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени обучающихся и понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей обучающихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности.

Программа «Техническая мастерская» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, с использованием методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников» авторов Д.В. Григорьева, П.В. Степанова, примерных программ внеурочной деятельности под редакцией В.А. Горского.

Настоящая программа является подпрограммой, созданной согласно реализуемой Модели по направлению «Общекультурное» и создает условия для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к творчеству, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Каждый человек богат талантами. Бывает, о многих из них, прожив век, мы даже не подозреваем. Может быть, именно поэтому так важно, чтобы у каждого человека в жизни была возможность найти себя. Участие детей в работе кружков дополнительного образования позволяет попробовать свои силы и развить способности в самых различных сферах.

Кружковые объединения типа «Техническая мастерская», предлагающие различные виды творческой и технической деятельности, помогают ребятам включиться в социальную практику, способствуют формированию преобразующего мышления.

Работа по данной программе обогащает опыт коллективного взаимодействия обучающихся в данном аспекте, что даёт большой воспитательный эффект, ведь человек, сколько он помнит себя, всегда старался сделать свое жилище уютным и красивым. Много тысяч лет назад, еще живя в пещере, первобытный охотник начал изображать на ее стенах людей и животных. Каменный скребок был первым инструментом художника, а полотном служили гранит и базальт. Потом в ход пошли самые разные материалы: дерево, глина, кость, шерсть, стекло, камень, а спустя тысячелетия - и металл. Желание сделать что-то красивое присуще и современному человеку. Конечно, на смену орудиям труда древних людей пришли современные инструменты и технологии, но одно осталось неизменным: самый лучший подарок, самый дорогой сердцу – предмет, сделанный своими руками, руками близкого и дорогого тебе человека.

В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности обучающихся, *возникает потребность* в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного и технического творчества.

### **Внеурочная деятельность направлена на развитие воспитательных результатов:**

- приобретение обучающимися социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- приобретение школьниками опыта самостоятельного общественного действия.

**Актуальность и практическая значимость** данной программы обуславливается также и тем, что полученные на занятиях кружка знания становятся для ребят необходимой теоретической и практической основой их дальнейшего участия в техническом творчестве, выборе будущей профессии, в определении жизненного пути. Овладев же навыками творчества сегодня, школьники, когда вырастут, сумеют применить их с нужным эффектом в своих трудовых делах. Дополнительная образовательная программа помогает раскрыть творческий потенциал обучающегося, определить его резервные возможности, осознать свою личность в окружающем мире искусства, способствует формированию стремления стать мастером, исследователем, новатором.

Проволока – универсальный материал, и для работы с ней кроме собственных рук требуется совсем немного инструментов. Содержание данной программы построено таким образом, что воспитанники кружка под руководством учителя смогут не только создавать поделки из проволоки, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и узнавать новое об окружающем их мире. Полученное знание служит при этом и доказательством истинности (или ложности) выдвинутых юными экспериментаторами тех или иных теоретических предположений, поскольку именно в ходе творчества они подтверждаются или опровергаются практикой. Отличительной особенностью данной программы является то, что она *построена на обучении в процессе практики*.

**Новизна программы** заключается в *интеграции* тем, направленных на развитие технического мастерства, с литературно-художественными темами. Интеграция основана на привлечении лингвистического материала (этимология слова, его закрепление в речи в форме фразеологизмов), на использовании тематических подборок литературного материала (малые жанры фольклора).

В ходе работы кружка обучающиеся получают первые представления об организационно-экономических закономерностях производственной деятельности, позволяющие создать наиболее рациональные условия труда. Сюда входят: организация рабочего места и трудового процесса; распределение трудовых функций в группе, умение планировать предстоящую работу; расчет необходимых материалов и времени; выбор инструментов и приспособлений, рациональных приемов работы; умение контролировать, учитывать и оценивать проделанную работу по количеству и качеству.

Уже на начальной стадии приобщения к процессу творчества, при репродуктивном конструировании (по готовым чертежам и схемам) и постройке модели-копии устройства по образцу и подобию уже существующих, обучающиеся приобретают для себя немало новых научных и технических знаний. В самом процессе изготовления таких моделей они в определенной мере уже сталкиваются с технологией обработки проволоки, с проявлением ее физических и химических свойств.

Известно, что в поиске решения технических задач претворяются в жизнь основные ступени творческого мышления. Это, прежде всего, отражение в сознании человека окружающей его среды, поступление к нему конкретной информации о ее состоянии, концентрация имеющихся знаний и опыта, отбор и анализ фактов, их сопоставление и обобщение, мысленное построение новых образов, установление их сходства и различия с существующими реальными объектами, а также в известной степени идеализация (схемные решения в общих чертах), абстрагирование (отвлечение от реальных условий), конкретизация, предвидение, воображение.

**Результативность программы.** План реализации программы рассчитан на 3 учебных года. Возможно, в результате посещения занятий кружка не все обучающиеся станут настоящими мастерами и из-под их резца не выйдет произведение искусства... Но это и не является главной целью программы. Важно, чтобы ребенок научился по-новому видеть мир. Видеть красоту не только золота, но и черного металла, не только розы, но и обыкновенной

сухой травы, не только за семью морями, но и выйдя за порог собственного дома – значит уметь видеть! Если ребенок попробовал быть художником и постарался немного украсить мир – значит, занятия на кружке не прошли для него даром.

Программа рассчитана на обучение детей 7 до 15 лет. Набор обучающихся свободный.

В программе предусматривается следующая **последовательность и порядок изучения**: первый год - 4 часа в неделю, 128 часов в течение года: 8 на теорию, 120 на практику; второй год - 4 часа в неделю, 128 часов в течение года: 11 на теорию, 117 на практику; третий год - 4 часа в неделю, 128 часов в течение года: 18 на теорию, 110 на практику. Таким образом, видно, что данная программа включает в себя как теоретическую, так и практическую направленность.

**Цель:**

Активизация познавательной и творческой деятельности, подготовка детей к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

**Задачи:**

*Образовательные:*

1. Обучающимся овладеть знаниями элементарных приемов работы с проволокой: работа по контуру, скручивание, обматывание на основе работы с базовыми фигурами, плетение в технике «Скубиду»;
2. Формировать навыки работы с проволокой, создания собственных проволочных конструкций на основе базовых фигур и с применением техники объёмного плетения.
3. Обучающимся овладеть элементарными приемами объёмного плетения работы с проволокой: «Винт», «Колодец».

*Развивающие:*

1. Развивать эмоциональную сферу ребенка, моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, пространственного воображения, творческих способностей;
2. Формировать эстетический и художественный вкус.

*Воспитательные:*

1. Формировать коммуникативную и общекультурную компетенции;
2. Воспитывать любовь и уважение к традициям и культуре родной земли; Формировать культуру общения в группе.

Под термином «базовые фигуры» понимается фигура, удовлетворяющая требованиям формы (например, круг, конус и т.д.), на изготовление которой требуется одна технологическая операция (например, наматывание на объект одного диаметра и т.д.).

Дополнительная образовательная программа **разработана с учетом** учебных стандартов общеобразовательных школ России, в соответствии с «Типовым положением об учреждениях дополнительного образования детей» и **способствует формированию творческой, эмоционально и культурно развитой личности, с чувством прекрасного, обладающей коммуникативными и общекультурными компетенциями, способной на разработку и реализацию творческих проектов.**

Независимо от направления работы необходимо опираться на следующие педагогические **принципы:**

- Уважение к личности ребенка;
- Признание права ребенка на ошибку;
- Опора на их знание и интерес, получаемый вне школы;
- Справедливость;
- Сохранение здоровья детей;
- Включение обучающихся в активную деятельность;
- Доступность и наглядность;
- Учёт возрастных особенностей;
- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Также в основу программы положены:

- Единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работы с развитием творческих способностей;
- Система межпредметных связей (русский язык, литература, математика, изобразительное искусство, труд).

#### **Особенности методики обучения**

Учебно-воспитательный процесс направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей.

Каждое занятие обеспечивает развитие личности ребенка. При планировании и проведении занятий применяется личностно-ориентированная технология обучения, в центре внимания которой неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Данная программа может помочь педагогам дополнительного образования организовать внеурочную деятельность в рамках реализации ФГОС НОО. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, введения дополнительного художественного материала, методики проведения занятий. Программа «Техническая мастерская» способствует расширению и углублению знаний в области художественного труда с применением проволоки. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

#### **Режим организации занятий**

Общее количество часов в год – 128 часов, в неделю – 4 часа. Занятия проводятся по 2 часа.

После каждого теоретического занятия следует творческая мастерская, предполагающая применение полученных теоретических знаний на практике.

#### **Первый год обучения**

В первом полугодии дается необходимая теоретическая и практическая база. Второе полугодие предполагает расширение полученных знаний, изготовление моделей на основе самостоятельно выполненного шаблона-контура, усовершенствование полученных навыков через сочетание приемов плетения из проволоки на основе базовых фигур.

#### ***Содержание разделов***

<b>№ раздела</b>	<b>Название и содержание раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Раздел 1. «Введение в мир плетения из проволоки»</b> <b>Вводный раздел.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Вводное занятие. Тренинг «Знакомство». Инструктаж. Из истории проволоки.</li><li>• Экскурсия в виртуальную галерею.</li><li>• Материалы. Инструменты и принадлежности.</li></ul>	6
2	<b>Раздел 2. «Плетение проволокой по контуру»</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Вводное занятие</li><li>• Базовые формы при плетении по контуру</li><li>• Изделие «Улитка в рамочке»</li><li>• «Как у наших у ворот чудо-дерево растёт». Изделие открытка «Чудо дерево»</li><li>• «Зимний дом»</li><li>• «Сидит кошка на окошке». Изделие открытка «Кошка»</li></ul>	30

3	<p><b>Раздел 3. «Создание проволочных моделей на основе самостоятельно изготовленного шаблона-контура»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Шевелились у цветка все четыре лепестка...». Изделие «Бабочка»</li> <li>• «Красненькие крылышки, черные горошки...». Изделие «Божья коровка»</li> <li>• «Бьет копытами «цок-цок». Изделие «Олень»</li> <li>• Мастерская Деда Мороза. «Из сказки – в календарь». «Я копытами стучу и скачу, скачу, скачу...». Изделие «Лошадь» (каждый год свой вариант животного-символа года)</li> <li>• Итоговое занятие за 1 полугодие</li> </ul>	28
4	<p><b>Раздел 4. «Плетение на основе базовых фигур. Объемное плетение»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные приемы работы с проволокой. Спирали, колечки, пружины</li> <li>• «Может в яблоко залезть, а потом его же съесть...». Изделие «Гусеница»</li> <li>• «Красота и чудо лета». Изделие «Бабочки» (украшение для комнатных цветов)</li> <li>• «Наш друг кошка». Изделие «Кошка»</li> <li>• : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ «Жили у бабуси два весёлых гуся». Изделие «Гусь»</li> <li>✓ «На лугу пасутся ГУ...». Изделие «Гусиный лужок»</li> </ul> </li> <li>• «Цветок для мамы». Изделие «Открытка к 8 Марта» <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Конус из спирали.</i> «Ехал Грека через реку...». Изделие «Краб»</li> <li>✓ «Богатство тёплых морей». Изделие «Морская ракушка с жемчужиной»</li> <li>✓ «Без труда не выловишь и рыбку из пруда». Изделие «Рыбка»</li> <li>✓ «Кусочек моря на столе». Изделие «Аквариум»</li> </ul> </li> <li>• «Грызёт корки, живёт в норке». Изделие «Мышь»</li> <li>• «Маленький труженик леса». Изделие «Муравей»</li> <li>• «Шёл я лугом по тропинке, видел солнце на травинке...». Изделие «Цветок» (украшение для кашпо)</li> <li>• Срез знаний за год</li> <li>• Подведение итогов. Подготовка материалов к выставке.</li> </ul>	64

#### Учебно-тематический план

№ раздел а	Название раздела и его содержание	№ темы	Тема	Количество часов		
				Всего	Теория	Практика
1	Введение в мир плетения из проволоки. (Цели и задачи курса. Обсуждение работы на текущий уч. г. Правила ТБ)	1-3	Вводное занятие. Тренинг «Знакомство». Инструктаж. Из истории проволоки.	2	1	1
			Экскурсия в виртуальную галерею.	2	1	1
			Материалы. Инструменты и принадлежности.	2	1	1
2	Плетение проволокой по контуру	4-19	Работа проволокой по контуру. Вводное занятие.	2	1	1
			Изучение нового материала. Базовые формы при плетении по контуру.	6	-	6
			Закрепление материала. «Улитка»	2	-	2
			Изучение нового материала. «Рамочка для улитки»	4	-	4
			Творческая мастерская. «Как у наших у ворот чудо-дерево растёт»	8	-	8
			Творческая мастерская «Зимний дом»	4	-	4
			Закрепление пройденного. «Сидит кошка на окошке».	4	-	4
3	Создание проволочных	20-32	«Шевелились у цветка все четыре лепестка...». Изделие «Бабочка»	6	1	5

	моделей на основе самостоятельно изготовленного шаблона-контура		«Красненькие крылышки, черные горошки...». Изделие «Божья коровка»	6	-	6	
			«Бьет копытами «цок-цок». Изделие «Олень»	6	-	6	
			Мастерская Деда Мороза. «Из сказки – в календарь» «Я копытами стучу и скачу, скачу, скачу...». Изделие «Лошадь»	6	-	6	
			Итоговое занятие за 1 полугодие	4	-	4	
4	Плетение на основе базовых фигур. Объемное плетение	33-64	Основные приемы работы с проволокой. Спирали, колечки, пружины.	2	0,5	1,5	
				«Может в яблоко залезть, а потом его же съесть...». Изделие «Гусеница»	4	0,5	3,5
				Закрепление темы «Спирали, колечки, пружины». «Красота и чудо лета». Изделие «Бабочки» (украшение для комнатных цветов)	6	0,5	5,5
				«Наш друг кошка»	6	-	6
				«Жили у бабули два весёлых гуся»	6	-	6
				Творческая мастерская. «На лугу пасутся ГУ...»	4	-	4
				«Цветок для мамы». Изделие «Открытка к 8 Марта»	4	0,5	3,5
				Изучение нового «Конус из спирали». «Ехал Грека через реку...»	6	0,5	5,5
				Закрепление темы «Конус из спирали». «Богатство тёплых морей»	4	-	4
				Закрепление изученных тем. «Без труда, не выловишь и рыбку из пруда»	6	-	6
				Творческая мастерская. «Кусочек моря на столе»	4	-	4
				Обобщение пройденного материала. «Грызёт корки, живёт в норке»	6	-	6
				Обобщение пройденного материала. «Маленький труженик леса»	2	0,5	1,5
				Обобщение пройденного материала. «Шёл я лугом по тропинке, видел солнце на травинке...»	2	-	2
				Срез знаний за год.	1	-	1
		Подведение итогов. Подготовка материалов к выставке.	1	-	1		
		<b>Итого:</b>	<b>128</b>	<b>8</b>	<b>120</b>		

## Второй год обучения

В первом полугодии дается необходимая теоретическая и практическая база по работе в технике объёмного плетения на основе базовых фигур и предполагает расширение полученных знаний, усовершенствование полученных навыков через сочетание приемов плетения из проволоки на основе базовых фигур с применением других техник и материалов. Второе полугодие посвящено плетению в технике «Скубиду».

### *Содержание разделов*

№ раздела	Название и содержание раздела	Количество часов
1	<b>Раздел 1. «Вводный раздел»</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Вводное занятие. Базовые фигуры из проволоки. Инструктаж.</li></ul>	4
2	<b>Раздел 2. «Плетение на основе базовых фигур. Объемное плетение»</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>«Базовые фигуры из проволоки: творческий проект «Зоопарк на столе» - 17 часов</b><ul style="list-style-type: none"><li>✓ «Ходит, голову задрал, длинношей ...». Изделие «Жираф»</li><li>✓ «В каменной рубашке ходят...». Изделие «Черепашка»</li><li>✓ «Жаль, не любит разных игр полосатый грозный ...». Изделие «Тигр»</li><li>✓ «У него рука во лбу так похожа на трубу!». Изделие «Слон»</li><li>✓ Свободное моделирование</li><li>✓ Итоговое занятие. «Зоопарк на столе»</li></ul></li><li>• <b>«Базовые фигуры из проволоки: творческий проект «Жители леса» - 11 часов</b><ul style="list-style-type: none"><li>✓ «Хозяин лесной просыпается весной». Изделие «Медведь»</li><li>✓ «Всю ночь летает - мышей добывает». Изделие «Сова»</li><li>✓ «Из иголок колобок. Кто свернулся здесь в клубок?..». Изделие «Ёж»</li><li>✓ <u>Итоговое занятие.</u> «На лесной опушке»</li></ul></li><li>• <u>Мастерская Деда Мороза.</u> «Из сказки в календарь». Варианты изделий: «обезьяна», «петух», «собака», «свинья», «крыса», «бык», «тигр», «кролик», «дракон», «змея», «лошадь», «овца».</li><li>• Итоговое занятие за 1 полугодие</li></ul>	60
3	<b>Раздел 3. «Плетение в технике «Скубиду»</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Плетение в технике «Скубиду». «Винт (витой)».</b> Изделие «Брелок для ключей»</li><li>• <b>Плетение в технике «Скубиду». «Колодец (прямой)».</b> Изделие «Мальчик-талиманчик»</li><li>• «Поймай свою золотую рыбку». Изделие «Золотая рыбка»</li><li>• «Сегодня мамин праздник». Изделие «Букет для мамы»</li><li>• <u>«Для любимого портрета используй фоторамку эту!».</u> Изделие «Фоторамка»</li><li>• <b>Плетение в технике «Скубиду». Узел «Макраме».</b> «В моде неоновые цвета. Не отставай!». Изделие «Браслет»</li><li>• «Добавь в учебу ярких красок!». Изделие «Скуби-ручка»</li><li>• «У меня большая грива, ушки и копытца. Прокачу того игриво, кто не побоится». Изделие «Лошадка»</li><li>• «Кто по снегу быстро мчится, провалиться не боится?». Изделие «Лыжник»</li><li>• «Она удобна и легка, в хозяйстве служит нам века, есть в слове этом имя ЗИНА, а называется ...». Изделие «Корзина»</li><li>• Итоговое занятие за год.</li><li>• Подведение итогов. Подготовка материалов к выставке.</li></ul>	64

### *Учебно-тематический план*

№ раздела	Название раздела и его содержание	№ темы	Тема	Количество часов		
				Всего	Теория	Практика



1	<b>Вводный</b>	1-2	Вводное занятие. Базовые фигуры из проволоки. Инструктаж.	4	2	2
2	<b>Плетение на основе базовых фигур. Объемное плетение</b>	3-32	«Ходит, голову задрал, длинношей жираф». Изделие «Жираф»	6	0,5	5,5
			«В каменной рубаше ходят...». Изделие «Черепаша»	4	0,5	3,5
			«Жаль, не любит разных игр полосатый грозный ...». Изделие «Тигр»	6	0,5	5,5
			«У него рука во лбу – Так похожа на трубу!». Изделие «Слон»	6	0,5	5,5
			«Свободное моделирование»	4	0,5	3,5
			«Зоопарк на столе»	6	0,5	5,5
			Хозяин лесной просыпается весной». Изделие «Медведь»	6	0,5	5,5
			«Всю ночь летает - мышей добывает». Изделие «Сова»	6	0,5	5,5
			«Из иголок колобок. Кто свернулся здесь в клубок?..». Изделие «Ёж»	6	0,5	5,5
			<u>Итоговое занятие.</u> «На лесной опушке»	2	0,5	1,5
			<u>Мастерская Деда Мороза.</u> «Из сказки в календарь»	6	0,5	5,5
			<u>Итоговое занятие за 1 полугодие</u>	2	-	2
3	<b>Плетение в технике «Скубиду»</b>	33-64	Плетение в технике «Скубиду». «Винт (витой)». Изделие «Брелок для ключей»	6	1	5
			Плетение в технике «Скубиду». «Колодец (прямой)». Изделие «Мальчик-талисманчик»	6	1	5
			«Поймай свою золотую рыбку». Изделие «Золотая рыбка»	6	0,5	5,5
			«Сегодня мамин праздник». Изделие «Букет для мамы»	6	-	6
			«Для любимого портрета используй фоторамку эту!». Изделие «Фоторамка»	6	0,5	5,5
			Плетение в технике «Скубиду». Узел «Макраме». «В моде неоновые цвета. Не отставай!». Изделие «Браслет»	6	1	5
			«Добавь в учебу ярких красок!». Изделие «Скуби-ручка»	6	-	6
			«У меня большая грива, ушки и копытца. Прокачу того игриво, кто не побоится». Изделие «Лошадка»	6	-	6
			«Кто по снегу быстро мчится, провалиться не боится?». Изделие «Лыжник»	6	-	6
			«Она удобна и легка, в хозяйстве служит нам века, есть в слове этом имя ЗИНА, а называется ...». Изделие «Корзина»	6	0,5	5,5
			<u>Итоговое занятие за год.</u>	2	-	2
			<u>Подведение итогов. Подготовка материалов к выставке.</u>	2	-	2
			<b>Итого:</b>			<b>128</b>

### Третий год обучения

Расширение полученных знаний, усовершенствование полученных навыков через сочетание приемов плетения из проволоки в технике «Скубиду». Увеличение часов на проектную деятельность.

#### *Содержание разделов*

№ раздела	Название и содержание раздела	Количество часов
1	<p><b>Раздел 1. «Вводный раздел»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Вводное занятие. Базовые фигуры из проволоки, объемное плетение в технике «Скубиду». Инструктаж.</li> </ul>	4
2	<p><b>Раздел 2. «Плетение в технике «Скубиду»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Творческий проект «Все профессии нужны, все профессии важны!» - 12 часов</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ «Без труда не выловишь и рыбку из пруда». Изделие «Рыбак»</li> <li>✓ «Модница она большая, платя без конца меняет». Изделие «Модница»</li> <li>✓ «По дороге я лечу и педалями кручу». Изделие «Велосипедист»</li> </ul> </li> <li><b>Творческий проект «Интерьер дома» - 13 часов</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ «Декоративное дерево на подставке»</li> <li>✓ «Чаепитие»</li> <li>✓ «Пианино»</li> <li>✓ «Кухонный шкафчик»</li> </ul> </li> <li><b>Мастерская Деда Мороза - 4 часа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ «Новогодние сани»</li> </ul> </li> <li><b>Итоговое занятие за 1 полугодие – 1 час</b></li> <li>«Уличный фонарь»</li> <li><b>Творческий проект «Мобиль «Морской берег» - 4 часа</b></li> <li>«Букет цветов»</li> </ul>	82
3	<p><b>Раздел 3. «Филигрань»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Виртуальная экскурсия в филигранную мастерскую</li> <li>Основные виды филигрانی</li> <li>Разработка проекта</li> <li>Набор скани и подготовка поверхности</li> <li>Сборка и отделка изделия</li> <li><b>Итоговое занятие за год</b></li> </ul>	42

#### *Учебно-тематический план*

№ раздела	Название раздела и его содержание	№ темы	Тема	Количество часов		
				Всего	Теория	Практика
1	<b>Вводный</b>	1-2	Вводное занятие. Базовые фигуры из проволоки, объемное плетение в технике «Скубиду». Инструктаж.	4	4	-
2	<b>Плетение в технике «Скубиду»</b>	3-43	Повторение и закрепление изученного материала «Объемное плетение». «Без труда не выловишь и рыбку из пруда». Изделие «Рыбак»	6	1	5
			Закрепление материала. «Модница она большая, платя без конца меняет». Изделие «Модница»	8	1	7
			Закрепление материала. «По дороге я лечу и педалями кручу». Изделие «Велосипедист»	8	1	7
			Изучение нового. Декоративное дерево на подставке	8	1	7
			Изучение нового материала. «Чаепитие»	6	1	5

			Закрепление пройденного. «Пианино».	8	1	7
			Закрепление пройденного. «Кухонный шкафчик»	8	1	7
			Закрепление пройденного. «Уличный фонарь»	8	1	7
			«Новогодние сани»	6	1	5
			Итоговое занятие за 1 полугодие	2	-	2
			Мобиль «Морской берег»	8	1	7
			«Букет цветов»	6	1	5
3	<b>Филигрань</b>	44-64	Виртуальная экскурсия в филигранную мастерскую.	2	1	1
			Основные виды филигрании.	6	1	5
			Разработка проекта.	10	1	9
			Набор скани и подготовка поверхности.	10	1	9
			Сборка и отделка изделия.	12	1	11
			Итоговое занятие за год.	2	-	2
			Итого:	128	18	110

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации проекта необходимо следующее **оборудование**: компьютер (для демонстрации тематических слайдов), мультимедийный проектор, документ камера. **Материалы**: проволока (ПУНП 3x1.5, ПУНП 3x2, ЛВС 3x0.75, проволока для плетения АW-1 или медная проволока Ø1 мм.), бисер (от Ø3 мм. до Ø5 мм.), бутылочные крышки, цветная пряжа и разнообразный подручный материал. **Инструменты и принадлежности**: плоскогубцы-утконосы, с загнутым клювом», остроносые, набор трубочек разного диаметра (крышки от зубной пасты, карандаши, маркеры), вязальные спицы разных диаметров, линейка, ножницы, набор простых геометрических фигур; термоклей, бумажный клей, ригель, наковальня, молоток, круглогубцы, вигджиг, напильник.

Занятия целесообразнее проводить в кабинете технического труда, так как он оборудован большей частью необходимых инструментов.

### Финансовое обеспечение

Срок реализации программы 3 учебных года. Привлечение дополнительного финансирования за счёт призовых фондов конкурсов, единовременной помощи частных предпринимателей, Управляющего Совета, Попечительского Совета (по мере необходимости весь период действия Программы).

### Методическое обеспечение программы

В качестве главного метода программы избран творческий метод. Методическое обеспечение основано - с привлечением отрывков из художественных тестов, малых жанров фольклора (поговорки, загадки, крылатые выражения), словарных статей об этимологии слова его лексическом значении. На основе программы разработан УМК «Первые шаги к прекрасному: мастерим из проволоки», который включает:

- тематические презентации;
- рабочую тетрадь-портфолио;
- методические рекомендации по проведению занятий.

**Творческий метод** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное,

уникальное, присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности детей.

В процессе реализации программы кружкового объединения «Прекрасное – своими руками!» применяются следующие **подходы**: системно-деятельностный, кибернетический, мотивационный и личностно ориентированный.

**Системно-деятельностный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**Кибернетический подход** предполагает в процессе обучения переход от положительной (некачественной) связи к отрицательной (качественной).

**Мотивационный подход** реализуется через осуществление следующих закономерностей:

а) образовательный процесс строится с целью удовлетворения познавательной потребности детей, обучающихся в кружковом объединении;

б) причинно-следственные связи, исходящие из смысла деятельности, побуждают к действиям.

**Личностно ориентированный подход** включает в себя такие условия развития личности ученика, как:

а) развитие личности ученика происходит только в деятельности ученика;

б) развитие личности эффективно при использовании субъектного опыта этой личности - и предполагает реализацию следующих закономерностей:

1) создание атмосферы заинтересованности в результатах учебно-познавательной деятельности;

2) обучение саморефлексии деятельности;

3) воспитание способности к самоопределению, к эффективным коммуникациям самореализации;

4) свобода мысли и слова как обучающегося, так и педагога;

5) ситуация успеха в обучении;

6) дедуктивный метод обучения (от частного к общему);

7) повышение уровня мотивации к обучению.

#### **Принципы организации учебно-воспитательного процесса:**

1. Программой предусмотрено проведение индивидуальных, групповых и коллективных форм работы;

2. Игровые формы работы являются актуальными в разновозрастной группе;

3. Активное использование такой формы занятия, как творческая мастерская;

4. Разнообразие материалов и техник, предложенных для реализации замысла, при выполнении творческих работ;

5. Привлечение жизненного опыта детей и примеров из окружающей действительности;

6. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает в себя словесные и наглядные методы. Это объяснение нового материала, познавательная беседа, дискуссия, доклад ученика, инструктаж, «мозговой штурм». Целью теоретической части является усвоение детьми новых знаний, понятий, формирование навыков, используемых ими впоследствии;

7. На занятиях используется метод наглядной передачи информации и ее зрительного восприятия (демонстрация поэтапного выполнения задания, наблюдение).

Таким образом, для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие **виды занятий, формы и методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа; рисование эскиза модели, конструирование проволочной модели, практикумы, творческие мастерские, лекции, заочные экскурсии и др.

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом планируемых общешкольных мероприятий и интересов учащихся.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Основным приоритетом при разработке образовательных продуктов в рамках реализации проекта «Прекрасное – своими руками!» является реализация внеурочной деятельности ФГОС НОО.

Реализация проекта будет способствовать:

- овладению обучающимися в соответствии с возрастными возможностями разными видами деятельности (учебной, трудовой, коммуникативной, двигательной, художественной), умением адаптироваться к окружающей природной и социальной среде, поддерживать и укреплять свое здоровье и физическую культуру;
- формированию у обучающихся правильного отношения к окружающему миру, этических и нравственных норм, эстетических чувств, желания участвовать в разнообразной творческой деятельности;
- формированию знаний, умений и способов деятельности, определяющих степень готовности обучающихся к дальнейшему обучению, развитие элементарных навыков самообразования, контроля и самооценки.

**Первый уровень результатов** – приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

•Наличие интереса к трудовой деятельности, стремление к творческому самовыражению через работу с проволокой;

•Владение основными приемами работы с проволокой: скручивание, обматывание, изготовление спиралей;

•Проявление навыков плетения из проволоки на основе применения базовых фигур;

•Умение работать по алгоритму.

Характеристика знаний, умений, которые должны получить обучающиеся, определяется в соответствии с теоретическими и практическим пунктами программы.

В конце учебного курса кружка «Прекрасное – своими руками!» обучающиеся должны **знать** правила техники безопасности; классификацию и свойства различных видов проволоки; основные способы и приемы плетения из проволоки по контуру; основные приемы работы с проволокой (скручивание, наматывание пружин, изготовление вытянутый, свободных, тугих спиралей, конус из спирали, приемы работы в технике «Скубиду», азы мультипликаторства). Обучающиеся должны **уметь** раскладывать изображения животных на простые геометрические фигуры; сопоставлять простые геометрические фигуры с базовыми фигурами плетения из проволоки; изготавливать поделки согласно алгоритму действий, создавать эскизы своих собственных моделей и воплощать замысел; разрабатывать и реализовывать проекты.

Основным способом проверки является изготовление проволоочной модели на основе базовых фигур во время проведения творческих мастерских, также используется тестовая форма, мини-опросы во время занятий-практикумов, игровые формы контроля, участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Отдельно промежуточные тематические контрольные и зачетные занятия не выносятся, так как в этом нет необходимости: оценка и корректировка происходит во время изготовления поделок.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

- 1 уровень – репродуктивный с помощью педагога;
- 2 уровень – репродуктивный без помощи педагога;
- 3 уровень – продуктивный;

- 4 уровень – творческий.

#### **Промежуточный контроль:**

- Тестовый контроль.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Цифровой, графический и терминологический диктанты.
- Игровые формы контроля.
- Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

#### **Итоговый контроль:**

- Сумма показателей за все время обучения.
- Выполнение комплексной работы по предложенной модели.
- Творческая работа по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Результатом обучения будет являться изменение в познавательных интересах обучающихся и профессиональных направлениях, в психических механизмах (мышление, воображение), в практических умениях и навыках, в проявлении стремления к творчеству и овладение приемами творческой деятельности.

**Мониторинг** осуществляется по двум направлениям:

1. Мониторинг усвоения обучающимися теоретической части программы (того, что они должны знать по окончании курса занятий). Для осуществления мониторинга используются творческие мастерские, «мозговой штурм» и т.п.

Выполняя различные виды работы, ребята в течение года набирают определенное количество баллов: набранные 50-60 баллов соответствуют оценке «зачтено», 61-80 баллов – «хорошо», свыше 80 баллов – «отлично». Общее количество баллов складывается из количества баллов, полученных в ходе выполнения обязательных и дополнительных (выбранных самими учащимися) заданий. За выполнение заданий обычной сложности ребята получают от 3 до 5 баллов, повышенной сложности – до 10 баллов. Максимальную оценку (10 баллов) они также получают при успешном прохождении внешней экспертизы (работа, участвовавшая в работе выставки, выступление с докладом в заседании круглого стола).

2. Диагностика исполнительной части (того, что ученики должны уметь по окончании курса занятий). Она основывается на анализе и оценке участия в проводимых в школе конкурсах и активности в работе кружка.

Помимо проверки уровня усвоения материала (ЗУН), можно проводить мониторинг уровня личностного развития ребенка (трудолюбие), социальной воспитанности. Заполнение таблицы достижений позволяет проследить участие каждого воспитанника в конкурсной деятельности различного уровня. Итогом мониторинга является диагностическая карта успеваемости воспитанников, за основу заполнения которой берется методика, разработанная ЯЦВР.

Данная методика позволяет повысить эффективность учебной деятельности и предоставляет возможности для более объективной оценки успеваемости. Специфическая особенность – накопительный характер оценки. Определенным количеством баллов оцениваются следующие показатели:

- Знания (теоретическая подготовка ребенка);
- Умения (практическая подготовка);
- Обладание опытом (конкретным);
- Личностные качества.

Чтобы иметь возможность оценить качество подготовки воспитанника, результаты ранжируются. На каждом уровне определяются критерии оценок и присваиваются баллы (Таблица 1).

**Критерии оценки результатов технологической подготовки**

	Знать/понимать	Умение использовать	Владение опытом	Наличие личностных качеств
1 балл	Наличие общих представлений	Репродуктивный несамостоятельный	Очень незначительный опыт	Проявились отдельные элементы
2 балла	Наличие ключевых понятий	Репродуктивный самостоятельный	Незначительный опыт	Проявились частично
3 балла	Наличие прочных знаний	Продуктивный	Эпизодическая деятельность	Проявились в основном
4 балла		Творческий	Периодическая деятельность	Проявились полностью
5 баллов			Богатый опыт	

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Методы диагностики
1. Уровни знаний / пониманий <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Наличие общих представлений (менее ½ объема знаний)</li> <li>▪ Наличие ключевых понятий (объем усвоенных знаний более 1/2)</li> <li>▪ Наличие прочных системных знаний, (освоен практически весь объем)</li> </ul>	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование
2. Уровни умения применять знания на практике <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Репродуктивный несамостоятельный (деятельность осуществляется под непосредственным контролем преподавателя на основе устных и письменных инструкций).</li> <li>▪ Репродуктивный самостоятельный (деятельность осуществляется на основе типовых алгоритмов).</li> <li>▪ Творческий (в процессе деятельности творчески используются знания, умений, предлагаются и реализуются оригинальные решения)</li> </ul>	Контрольное задание
3. Наличие опыта самостоятельной деятельности <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Очень незначительный опыт;</li> <li>▪ Незначительный балл (от случая к случаю);</li> <li>▪ Эпизодическая деятельность;</li> <li>▪ Периодическая деятельность;</li> <li>▪ Богатый опыт (систематическая деятельность)</li> </ul>	Анализ, исследовательские работы, конкурсные работы, наблюдение
4. Сформированность личностных качеств <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Очень низкая (проявились отдельные элементы);</li> <li>▪ Низкая (проявилась частично);</li> <li>▪ Недостаточно высокая (проявилась в основном);</li> <li>▪ Высокая (проявились полностью)</li> </ul>	Анализ, наблюдение, собеседование

На основе вышеприведенного анализа заполняется диагностическая карта (оценочный лист) таблица 2.

**Диагностическая карта успеваемости воспитанников объединения**

Ф.И.О.	Знать / понимать (макс-3 балла)					Уметь использовать (макс-4 балла)					Владеть опытом (макс-5 баллов)					Личностные качества (макс-4 балла)				Итого баллов	Оценка				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4						
Иванов А.																									

Результаты деятельности каждого обучающегося по каждому из показателей суммируются для определения итогового балла. Показатель усвоения (продуктивности обучения) вычисляется по формуле:

$$K_{\text{усв}} = \Phi/\Pi * 100\%$$

Где К усв- коэффициент усвоения  
 Ф – фактический объем знаний (набранная сумма баллов)  
 П – полный объем знаний (максимальная сумма баллов).  
 В дальнейшем можно перейти к пятибалльной системе оценки.  
 Коэффициент сформированности:  
 80-100 «отлично»  
 50-79 «хорошо»  
 30-49 «удовлетворительно»  
 Менее 29 «неудовлетворительно»

Данный подход к оценке результатов обучения позволяет:

- Выявить этапы и уровни образовательного процесса
- Определить поэлементную систему оценки знаний обучающихся;
- Обеспечить воспитанникам возможность самооценки своей учебной деятельности;
- Осуществлять более объективную оценку технологической подготовки обучающихся;
- Ознакомление обучаемых с логикой и структурой содержания способствует мотивации образовательной деятельности, служит основой осознания обучающимися значимости получаемых знаний для формирования трудовых навыков и умений преобразования окружающей действительности.

### Мониторинг реализации программы

**Показатели: (Теоретические знания/Умение применять на практике)**

1. Знания по разделу «Работа с проволокой по контуру»;
2. Знания по разделу «Работа с проволокой по контуру на основе самостоятельно созданного шаблона»;
3. Знания по разделу «Объемное моделирование»;
4. Знания по разделу «Плетение в технике «Скубиду»»;
5. Знания по разделу «Мастерская мультипликатора».

№ п/п	Ф.И.О.	1 (макс. 3 балла)			2 (макс. 3 балла)			3 (макс. 3 балла)			Оценка
		сентябрь	декабрь	май	сентябрь	декабрь	май	сентябрь	декабрь	май	
1.	Иванов Иван	-	2	2	-	1	2	-	-	1	4

Примечания: оценка «5» = 3 баллам, «4» = 2 баллам, «3» = 1 баллу.

*Диагностический инструментарий* промежуточного контроля представлен тестовыми заданиями (версия для печати и в электронной тестовой оболочке), мини-опросами, проводимыми во время занятий-практикумов, цифровыми, графическими и терминологическими диктантами, а также творческими заданиями: кроссвордами, а также мини-практическими: создание изученных базовых фигур из проволоки (вытянутая спираль, конус из спирали, колечко, вытянутая пружина, скрутка и т.п.) (приложение «Диагностический инструментарий»).



### **Литература для педагога**

1. Андрианова П. Н. Развитие технического творчества школьников. – М., 1990
2. Виноградова М. Д. Коллективная познавательная деятельность и воспитание школьника. – М., 1979
3. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству. – М., 1982
4. Федотов Г. Дарите людям красоту. – М., 1985
5. Магир М. Плетение из проволоки. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004

### **Литература для обучающихся**

1. Сенюткин А. А. Сделайте сами, играйте с друзьями. – И., 1985 -
2. Журналы «Мастерилка»
3. Журналы «Фантазия»
4. Журналы «Юный техник»
5. Рэй Гибсон. Большая книга увлекательных занятий для детей. – М.: Росмэн, 2000
6. Журналы «Мальчишки и девчонки»

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://nsportal.ru/nichkov-nikolay-viktorovich>
2. <http://stranamasterov.ru/>
3. <http://tehnologi.su/>
4. <http://www.lobzik.pri.ee/modules/news/>
5. <http://www.proshkolu.ru/>